

вало крупных затрат. Во многих городах Ломбардии и ряде мелких городских центров остальной Италии в деле изготовления шерстяных тканей обращались к гумилиатам, жалую им участки земли, предоставляя кредит на выгодных условиях и освобождая их от налогов. Гумилиаты не ставили своей задачей заново создать производство, ибо оно уже существовало, их целью было расширить и оживить его; к их помощи прибегли потому, что в тех городах, где не было предприимчивых и инициативных капиталистов, только гумилиаты могли в какой-то степени заменить их, так как у них существовал принцип разделения труда и в их распоряжении имелись пригодные для данной цели здания общего пользования.

Итак, очевидно, изучение организации шерстяной промышленности также позволяет нам прийти к выводу, что функции предпринимателя капиталистического типа выполнял не скромный шерстяник, но крупный купец, которого можно с полным правом назвать предпринимателем в самом широком смысле этого слова. Он вкладывает свой капитал, а также и капитал своих родных, друзей, вкладчиков, предоставивших ему свои средства в депозит, в любое дело, сулящее прибыль: в импорт шерсти из Англии или Испании или в импорт сукон, в операции, связанные с предоставлением займов городам, государям и частным лицам, в приобретение земель или домов, в финансирование городской промышленности. Лишь эти смелые и осторожные дельцы, характер которых формировался в процессе крупной торговли с отдаленными странами, положившей основу их обогащения, были подлинными представителями нашей эпохи в итальянской экономической жизни XIII—XIV веков. Именно этим людям итальянское шерстяное производство было обязано своим быстрым развитием.

8. Художественная промышленность по своему характеру была прямо противоположна шерстяному производству. Если последнее выпускало (в крупных городах) массовую продукцию, рассчитанную на очень широкий круг потребителей, вследствие чего это производство и подпало под контроль капитала, то все отрасли художественной промышленности по своей природе были сугубо индивидуальны и изготовление художественных изделий не выходило за пределы ремесленной мастерской в